Las Propiedades de un Texto 📖✨

Antes de aplicar estrategias de comprensión lectora, es esencial entender las propiedades de un texto. Muchas dificultades en la lectura surgen cuando no se establecen adecuadamente las conexiones entre las oraciones y los párrafos. Para evitar esto, es clave conocer la función de cada elemento dentro del texto.

Un texto es una unidad lingüística compuesta por enunciados coherentes y cohesionados, que en su conjunto crean un significado global. Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), un texto es un “enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos”.

Conocer la estructura de un texto, sus partes y cómo se relacionan, permite responder preguntas de comprensión lectora con mayor precisión. Esto incluye identificar el tema central, la intención del emisor y la organización de las ideas dentro del texto.

Cuando lees un texto, es natural que surjan preguntas como:

* ¿De qué trata?
* ¿Quién es su autor y cuál es su intención?
* ¿A quién está dirigido?
* ¿Cómo se relaciona con mis conocimientos previos?

Para comprender un texto, es fundamental encontrar un hilo conductor o eje temático que unifique las ideas en los párrafos. La organización y la progresión de la información permiten la coherencia y cohesión textual.

**La Coherencia** 🔗

La coherencia se refiere a la relación lógica entre las ideas de un texto, permitiendo que tenga sentido y fluidez. Está ligada al significado global del texto y se construye mediante conexiones entre frases y párrafos.

Un texto coherente mantiene un tema central en torno al cual se articulan ideas principales y secundarias. Cada párrafo debe aportar información relevante y nueva, contribuyendo a la construcción del mensaje general.

📌 Ejemplo de progresión temática en un texto sobre la globalización:

1️⃣ Se introduce el concepto de globalización.

2️⃣ Se explica cómo afecta a las fronteras y mercados.

3️⃣ Se detallan sus efectos en la economía mundial.

**💡 Conclusión: La coherencia permite que todas las partes del texto estén relacionadas con el tema central y sigan un desarrollo lógico.**

**La Cohesión 🧩**

Mientras la coherencia se enfoca en el significado, la cohesión se centra en los elementos lingüísticos y gramaticales que unen las ideas dentro del texto. Se logra mediante:

✅ Conectores lógicos (por lo tanto, en consecuencia, sin embargo).

✅ Referencias pronominales (él, ella, aquello, esto).

✅ Sustituciones léxicas (sinónimos, perífrasis).

✅ Elipsis (omitir información ya mencionada).

📌 Ejemplo de cohesión en un texto:

❌ Francisca y Paola querían comprar CD’s de música romántica. Ella quería comprar de cantantes españoles. La tienda de discos no contaba con la romántica. Compró un disco de cantantes norteamericanos.

✅ Francisca y Paola querían comprar CD’s de música romántica. Esta última quería de cantantes españoles. La tienda a la que fueron no tenía esa música. Por eso, Paola decidió comprar un disco de cantantes norteamericanos.

💡 **Conclusión: La cohesión hace que un texto sea más comprensible al conectar ideas de manera fluida y clara.**

**Mecanismos de Cohesión** 🔍

Existen diversas estrategias para garantizar la cohesión en un texto:

🔹 Correferencia Sinonímica: Se sustituye una palabra por un sinónimo para evitar repeticiones.

📌 Ejemplo: “Las transformaciones del cuerpo… Estas modificaciones…”

🔹 Correferencia por Frase Nominal: Se reemplaza un término por otro que lo represente.

📌 Ejemplo: “San Pedro de Atacama es un lugar histórico… El pueblo alberga turistas.”

🔹 Correferencia Pronominal: Se usa un pronombre en lugar de un sustantivo.

📌 Ejemplo: “Nuestros muertos jamás se olvidan de esta bella tierra, pues ella es la madre del hombre piel roja.”

🔹 Correferencia Adverbial: Se sustituye un referente por un adverbio de lugar o tiempo.

📌 Ejemplo: “El río Niágara llegaba a una pendiente, y allí formaba una gran catarata.”

🔹 Correferencia Adjetiva: Un adjetivo reemplaza un sustantivo.

📌 Ejemplo: “Fernando compra paltas. Le encantan las maduras.”

🔹 Elipsis: Se omite información que se sobreentiende.

📌 Ejemplo: “En La Serena el cielo estaba despejado, en Santiago completamente nublado.” (Se omite "el cielo" en la segunda oración).

✍️ Ejercicios de Cohesión y Referencia Textual

🔹 Instrucciones: Identifica el referente de las palabras en negrita.

Texto 1

El graffiti también marca, como escritura, un territorio dentro de la ciudad. Así, se afirma la presencia de un grupo humano en un lugar específico. El barrio, por ejemplo, la estación del metro donde un pictograma puede incluso abrir «una vía de reconocimiento público». Un claro ejemplo de **esto** es la pintura de Jean Michel Basquiat, **quien** comenzó a mezclar el lenguaje callejero y la pintura caligráfica para aludir, en Estados Unidos, a la violencia que advertía contra los negros.

Los graffitis se expresan con teatralidad. El diseño –inclusión de un dibujo–, la elección del lugar, los colores, la centralidad del texto escrito en el espacio del muro o en relación con el dibujo, **crean** un «escenario» de encuentro entre el autor anónimo del mensaje y la mirada del ciudadano que obligatoriamente «debe leerlo y compartirlo» para reconocerse y proyectar en **él** sus deseos y quejas no expresables por vía «legal»”.

Fuente: DEMRE, 2010.

1. ¿Cuáles son los referentes de los elementos ennegrecidos en el texto?

|  |  |
| --- | --- |
| Esto |  |
| Quien |  |
| Crean |  |
| Él |  |

Texto 2

“El lenguaje permite actividades en un amplísimo espectro. Si la meta de la educación es capacitar a los **alumnos** para que lleguen a ser pensadores o comunicadores creativos y críticos, tenemos que ayudar a los individuos a usar el lenguaje como **herramienta** de transformación sobre el conocimiento y la experiencia, a poder comprender y también a expresar. **De aquí** que creamos que la lectura, el habla y la escritura son elementos tan estrechamente ligados que ninguno de **ellos** debe ser desvinculado de los otros, y menos en la etapa que nos ocupa”.

Fuente: M, Catalá. Citado en DEMRE, 2007.

2. ¿Cuáles son los referentes de los elementos ennegrecidos en el texto?

|  |  |
| --- | --- |
| Alumnos |  |
| Herramientas  |  |
| De aquí  |  |
| Ellos  |  |

Texto 3

Al ofrecer a una gran cantidad de personas una masa siempre creciente de conocimientos, ¿realiza Internet el sueño de las Luces o prepara la pesadilla de un saber público entregado a los apetitos privados? Gracias a –o a causa de– Google, estas preguntas no tienen nada de abstracto. En los cuatro últimos años, el célebre **motor de búsqueda** ha digitalizado y puesto en línea millones de obras encontradas en los fondos bibliográficos de las más grandes bibliotecas universitarias. Para los autores y editores, **esta operación** constituía una violación flagrante del copyright. Pero después de largas negociaciones las partes llegaron a un acuerdo que va a cambiar totalmente la manera en que los libros llegan a los lectores. Aunque los límites legales y económicos del nuevo espacio establecido por este acuerdo siguen siendo imprecisos, el objetivo de los directores de biblioteca es claro: abrir sus colecciones y hacerlas disponibles a cualquier lector en cualquier lugar. **Un proyecto** simple en apariencia, pero constantemente trabado por las restricciones sociales y los intereses económicos. Igual que hace dos siglos con el de la República mundial de las Letras.

Fuente: DEMRE, 2016

3. ¿Cuáles son los referentes de los elementos ennegrecidos en el texto?

|  |  |
| --- | --- |
| Motor de búsqueda  |  |
| Esta operación |  |
| Un proyecto |  |

Texto 4

El héroe romántico se mueve en el terreno de la ambigüedad. Tanto desea ser seguido por la sociedad, como rechaza a ésta de plano. Respecto a lo dicho sobre los libertinos, el héroe romántico es casi su opuesto. **Se presenta** de la manera más estruendosa ante los demás y reclama ser seguido por todos. Su vocación es la de líder, pero los demás ignoran su voz.

Si alguien ha sentido en su interior el deseo de ser un héroe, **éste** ha sido un romántico. Frente a la espontaneidad de los héroes de antaño, el romántico desea serlo fervientemente. El romántico —y no es casual que reivindicaran a Don Quijote como uno de sus antepasados y modelos— **se** lanza a la búsqueda de su destino de héroe y casi siempre tiene un referente, un ídolo más o menos declarado al que se propone imitar, de la misma manera que Alonso Quijano se lanzó al camino con la cabeza llena de héroes librescos a los que **deseaba** emular.

Fuente: Joaquín Mª Aguirre, 1996. Héroe y Sociedad.

4. ¿Cuáles son los referentes de los elementos ennegrecidos en el texto?

|  |  |
| --- | --- |
| Se presenta  |  |
| Éste |  |
| Se |  |
| Deseaba |  |

Texto 5

En Junín o en Tapalqué refieren la historia. Un chico desapareció después de un malón; se dijo que lo habían robado los indios. Sus padres lo buscaron inútilmente; al cabo de los años, un soldado que venía de tierra adentro les habló de un indio de ojos celestes que bien podía ser su hijo. Dieron al fin con él (la crónica ha perdido las circunstancias y no quiero inventar lo que no sé) y creyeron reconocerlo. **El hombre**, trabajado por el desierto y por la vida bárbara, ya no sabía oír las palabras de la lengua natal, pero se dejó conducir, indiferente y dócil, hasta la casa. Ahí se detuvo, tal vez porque los otros se detuvieron. Miró la puerta, como sin entenderla. De pronto bajó la cabeza, gritó, atravesó corriendo el zaguán y los dos largos patios y se metió en la cocina. Sin vacilar, hundió el brazo en la ennegrecida campana y sacó el cuchillito de mango de asta que había escondido **ahí**, cuando chico. Los ojos le brillaron de alegría y los padres lloraron porque habían encontrado al hijo.

Acaso a **este recuerdo** siguieron otros, pero el indio no podía vivir entre paredes y un día fue a buscar su desierto. Yo querría saber qué sintió en **aquel instante** de vértigo en que el pasado y el presente se confundieron; yo querría saber si el hijo perdido renació y murió en aquel éxtasis o si alcanzó a reconocer, siquiera como una criatura o un perro, los padres y la casa.

Fuente: Jorge Luis Borges. El cautivo.

5. ¿Cuáles son los referentes de los elementos ennegrecidos en el texto?

|  |  |
| --- | --- |
| El hombre |  |
| Ahí |  |
| Este recuerdo |  |
| Aquel instante |  |

Texto 6

1. Aquello que amamos, claro está que, en algún sentido y forma, lo deseamos también; pero, en cambio, deseamos notoriamente muchas cosas que no amamos, respecto a **las cuales** somos indiferentes en el plano sentimental. Desear un buen vino no es amarlo; el morfinómano desea la droga al propio tiempo que la odia por su nociva acción.

2. Pero hay otra razón más rigurosa y delicada para separar amor y deseo. Desear algo es, en definitiva, tendencia a la posesión de ese algo; donde posesión significa, de una u otra manera, que el objeto entre en nuestra órbita y venga como a formar parte de nosotros. **Por esta razón**, el deseo muere automáticamente cuando se logra; fenece al satisfacerse. El amor, en cambio, es un eterno insatisfecho.

3. El deseo tiene un carácter pasivo, y en rigor lo que deseo al desear es que el objeto venga a mí. Soy centro de gravitación, donde espero que las cosas vengan a caer. Viceversa: en el amor todo es actividad, según veremos. Y en lugar de consistir en que el objeto venga a mí, soy yo quien va al objeto y estoy en él. En el acto amoroso, la persona sale de sí: es tal vez el **máximo ensayo** que la Naturaleza hace para que cada cual salga de sí mismo hacia otra cosa. No ella hacia mí, no a satisfacerme a mí, sino yo gravito hacia **ella**, es decir, yo procuro su felicidad y, por tanto, su bienestar. En el amor nos sentimos unidos al objeto.

 Fuente: José Ortega y Gasset. Facciones del amor (Fragmento)

6. ¿Cuáles son los referentes de los elementos ennegrecidos en el texto?

|  |  |
| --- | --- |
| Las cuales |  |
| Por esta razón |  |
| Máximo ensayo |  |
| Ella |  |

Texto 7

Desde que escribí mi primer cuento me han preguntado si lo que **escribía** «era verdad». Aunque mis respuestas satisfacen a veces a los curiosos, a mí me queda rondando, vez que contesto a esa **pregunta**, no importa cuán sincero sea, la incómoda sensación de haber dicho algo que nunca da en el centro del blanco. Si las novelas son ciertas o falsas importa a cierta gente tanto como que sean buenas o malas y muchos lectores, consciente o inconscientemente, **hacen** depender lo segundo de lo **primero**. (…)

Fuente: Mario Vargas Llosa. La verdad de las mentiras (Fragmento).

.7. ¿Cuáles son los referentes de los elementos ennegrecidos en el texto?

|  |  |
| --- | --- |
| Escribía  |  |
| Pregunta |  |
| Hacen |  |
| Primero |  |

Texto 8

Comparado con los mil millones de estrellas del universo, el Sol pasa desapercibido. Sin embargo, para la Tierra y otros planetas de alrededor, el Sol es un **poderoso** centro de atención: su luz da vida, calor y mantiene unido el sistema solar.

El Sol es una estrella enorme. Con un diámetro de 1,4 millones de kilómetros podría albergar a 109 planetas en su superficie. Si fuera hueco, más de un millón de Tierras podrían vivir en su interior, pero no lo es. **Está** relleno de gases calientes que **representan** más del 99,8 por ciento de la masa total del sistema solar. ¿A qué llamamos caliente? La temperatura alcanza los 5.500 grados centígrados en la superficie y más de 15,5 millones de grados centígrados en el núcleo. En el núcleo del Sol, se producen reacciones de fusión en las que el hidrógeno se transforma en helio, que genera la energía. Unas pequeñas partículas de luz llamadas fotones transportan esta energía a través de la zona radiante hasta la capa superior del interior del Sol, la zona convectiva. **Ahí**, el movimiento de los gases hirviendo (como en una lámpara de lava) lleva la energía a la superficie.

Fuente: National Geographic.

8. ¿Cuáles son los referentes de los elementos ennegrecidos en el texto?

|  |  |
| --- | --- |
| Poderoso |  |
| Está |  |
| Representan |  |
| Ahí  |  |